HERALDO DE ALCOY

NÚM. 1.364 — DIARIO DE AVISOS, NOTICIAS E INTERESES GENERALES — AÑO VII

Obsequio á los suscriptores

del HERALDO DE ALCOY

Tenemos el gusto de ofrecerles un precioso cuadro de gran tamaño, de 86 por 115 centímetros, al que acompaña un libro biográfico. que contiene los datos más culminantes de la Historia de España, titulado

Cuadro sinóptico de los Reyes y Jefes de Estado Español

Contiene los retratos de los Reyes y Jefes de Estado por orden cronológico, desde Ataulfo, primer rey godo, hasta Alfonso XIII y D.ª María Cristina. Al pié de cada retrato va la firma ó sello respectivo desde que los reyes empezaron á usar de algún signo ó autógrafo en sus documentos.

Dicho cuadro histórico contiene 108 retratos de tamaño 7 cms. de alto por 6 de ancho y varios otros datos de gran interés.

De manera que el cuadro resulta una crónica viva de los soberanos españoles.

Son los retratos más exactos y parecidos que se han publicado sacados por distinguidos artistas, de las monedas, medallas y de los cuadros existentes en los Museos del Estado.

Bastará fijarse en los de este siglo para buena garantia de los demás.

EL CUADRO SINOPTICO tiene por orla y ornamento una porción de datos gráficos, curiosos é interesantes, como son: los 49 escudos de las provincias, los 10 escudos regionales, el escudo nacional y el real, 12 coronas heráldicas, 14 cruces honoríficas y las ocho indicaciones de los colores heráldicos.

Tales son los datos históricos que contiene, siendo un precioso y claro resumen de nuestra historia, un tratado de gran utilidad para consulta é instrucción, y muy digno para decorar cualquiera de las habitaciones de todas las familias, toda vez que dicha lámina y libro tienden inconscientemente á retener en la memoria los datos históricos que contienen debido á lo agradable y distraído que le hacen los 108 retratos.

Las firmas son auténticas, sacadas de antiguos documentos, así como igualmente los escudos, coronas y las grandes cruces honoríficas.

El gran cuadro y libro, pueden adquirirlo nuestros lectores por el precio total de 2 pesetas con 50 céntimos.

A los señores suscriptores de fuera que tenga que mandarse por correo certificado, 3 pesetas que deben mandar en libranza á esta Administración.

1902

Martes 11 de Marzo

CRÓNICAS MUSICALES

Madrid 9.

La ópera española.—El teatro Lírico.—Operas nuevas.-La Compañía «Circo».—Ligeras indicaciones acerca del libro y de la música.—¿Cuándo se inaugura el Lírico?

En los círculos artísticos ha vuelto á ser tema preferente de las conversaciones, cuanto se relaciona con la ópera española y con la inauguración del teatro Lírico, que, á juzgar por todos los indicios, se verificará dentro de un plazo breve.

Según mis noticias, en el nuevo teatro se trabaja con gran actividad; los ensayos no se han interrumpido desde hace varios meses; los artistas cobran sus sueldos, y algún pequeño disgusto que hubo de registrarse entre empresa y autores, se ha dado por completo al olvido, y hoy todos colaboran con igual entusiasmo á la obra magna de la implantación definitiva de la ópera española, en condiciones que asegure por completo su vida y su futuro desarrollo.

Este laudable y patriótico empeño, que en otras ocasiones ha dado por resultado tristes y desconsoladores fracasos, es de suponer que al presente se vea coronado por el más brillante éxito, si se tiene en cuenta que los elementos de que ahora se dispone son muchos y muy valiosos, constituyendo por sí solos una garantía que otras veces no ha existido.

La ópera española tendrá su gran teatro (capaz para contener un numeroso público), construído *ad hoc*, con grandes comodidades y espléndidamente decorado. Hace ya mucho tiempo que terminaron las obras, y solamente faltan que ultimar pequeños detalles de ornamentación, tapicería é instalación eléctrica. También está ya dispuesto el decorado de las óperas próximas á estrenarse. Ha sido pintado y confeccionado por Amalio Fernández, afamado maestro en el arte de la moderna escenografía.

En cuanto á las óperas nuevas, de que la empresa del Lírico dispone, son tantas y de autores tan eminentes, que bien puede afirmarse que se cuenta para la instauración de la ópera nacional con el concurso de todos aquellos que en los últimos tiempos han conquistado algún renombre, logrando sobresalir y disfrutar del aplauso del público.

La temporada empezará con el estreno de la ópera «Circe», libreto de Ramos Carrión y música del maestro Chapí; seguidamente se pondrán en escena «Farinelli», del maestro Bretón, con letra de Cavestany; «Emporium», libro del distinguido poeta Marquina y música de Morera, compositor catalán, del cual se hacen muchos elogios; «Raimundo Lulio», de Dicenta y del joven Maestro Villa, director de orquesta del teatro Lírico; «La maja de rumbo», ópera de Emilio Serrano, escrita sobre un precioso libro de costumbres madrileñas, debida al notable escritor Fernández Sahw; «Caución de Gestas», libreto de Guimerá y música de Amadeo Vives; «Magdalena», del maestro Brull, con letra de Flores García y Briones; «Excelsior», primera obra de gran importancia, en que medirá sus fuerzas el joven maestro Saco del Valle, para lo cual le ha escrito un bonito libro Sinesio Delgado; «Rodrigo de Vivar», letra y música de Manrique de Lara, compositor y literato muy distinguido; «La Promesa», ópera del celebrado maestro alcoyano Espí, y otras varias que se están terminando.

También se estrenará alguna ópera en un acto. Conozco una de ellas titulada «Inés de Castro», escrita por el jóven compositor Taboada Steger, que ha de obtener seguramente un éxito muy lisonjero.

Más de la mitad de las óperas mencionadas se han estudiado ya por los artistas y por la orquesta, y están perfectamente concertadas. No habría dificultades grandes que vencer para ponerlas en escena en un brevísimo plazo.

La compañía del Teatro Lírico es muy completa y en ella figuran artistas de gran reputación. Nada se ha perdonado para conseguir que las óperas obtengan una interpretación inmejorable. En esto también se ha procedido con la esplendidez que se advierte en todos los pormenores de esta empresa artística.

Entre las tiples, figuran la señora Gindice, afamada cantante que ha realizado excelentes campañas en el Teatro Real; la señorita Garci-Nuño, soprano de gran porvenivir, que ha cantado con éxito en Italia y que fué muy aplaudida en Valencia al tomar parte principalísima en las representaciones de las óperas de Giner; está contratada igualmente la simpática y notabilísima cantante Luisa García Rubio, que estrenó en Madrid la «Musseta» de «La Bohemia», sin que hasta la fecha hayamos visto que ninguna otra tiple desempeñase mejor dicha parte; y por último, figuran también en la lista de la Compañía, Carlota Fereal, artista muy conocida y celebrada, y Pilar Lacambra, cantante de singular mérito.

Como contralto, dispone la empresa de la señorita Galán, siempre muy aplaudida en Madrid, donde venimos apreciando sus incesantes progresos.

No está mal de tenores la Compañia del Lírico. En ella figuran Dianni, tenor de medio carácter, de voz agradable, que emite fácilmente, y artista de buen temperamento, educado en la escuela italiana. También se cuenta con el famoso tenor Bayo, que cantará «Farinelli» y «La maja de rumbo»; y aun cuando también estaba contratado Angioletti, dícese que á causa de ciertas dificultades surgidas inopinadamente, se prescindirá por ahora del concurso de tan celebrado tenor.

Los barítonos son tres y muy notables: Nestor de la Torre, excelente artista de la más fina escuela italiana, con una voz que, sobre ser muy agrabable, está perfectamente educada; Astillero, barítono muy reputado, no sólo en España sino también en el extranjero; y Cabello, artista utilísimo, muy laborioso y con voz abundante.

Entre los bajos, figuran Torres y Mardones, ambos muy conocidos como artistas de mérito; y Fuster, cantante que en poco tiempo se ha distinguido mucho y á quien el público desea juzgar en trabajos de importancia.

Como segundas tiples, actuarán las señoritas Barea y Velasco, las dos muy discretas y que, á pesar de su modestia, han de ser útiles en muchas óperas para completar un buen conjunto.

Al frente de esta falange de artistas y como maestro director y concertador, figura Ricardo Villa, joven compositor, lleno de entusiasmo por la ópera española y que con su talento y laboriosidad ha logrado conquistar envidiable reputación artística. José Guervós notable compositor y pianista, es otro maestro concertador de gran mérito, que ha de prestar en el Lírico importantísimos servicios.

De todas estas noticias puede deducirse que para la nueva tentativa de implantación de la ópera española, se dispone, en suma, de un magníco teatro, de muchas obras nuevas y de una Compañía inmejorable.

Y asimismo, es dable contar con el apoyo incondicional del público, que no dejará de apreciar toda la intensidad de este esfuerzo supremo en pro del arte lírico nacional.

* * *

La inauguración del Teatro Lírico coincidirá, como queda dicho, con el estreno de *Circe*, ópera en tres actos, del maestro Chapí, que es objeto de grandes elogios por parte de cuantos han tenido ocasión de oirla en los ensayos. Espérase, por lo tanto, que el estreno de dicha obra constituya un gran acontecimiento musical.

Aseguran los que conocen á fondo el libreto, que es digno de todo encomio el trabajo realizado por Ramos Carrión, no sólo por la excelente disposición de las situaciones, que ofrecen al músico campo ancho para desenvolver sus talentos, sino también por la elegancia de la frase y suavidad de los vocablos. Parece haber puesto especial empeño el eminente literato que ha trazado el libro de «Circe», en oponer una gallarda demostración de la belleza de nuestro idioma, á las aseveraciones de los que encuentran en él asperezas de pronunciación que perjudican su adaptación á la música. Ramos Carrión demuestra que lo preciso es conocer bien y á fondo el lenguaje para poder sortear tal inconveniente, si es que en realidad existe.

La música de «Circe» es eminentemente melódica; sencilla, diáfana é impregnada de poesía. Su constante claridad armónica producirá como efecto inevitable el que su asimilación sea inmediata hasta para aquellas organizaciones musicales que no alcanzan los límites de una refinada cultura. Según aseveran los que han estudiado detenidamente esta ópera, no puede hallarse entre las obras

---

XXXIII

Hija y padre

El dolor de Antonieta fué silencioso y concentrado. Puede ser que llorase más sus propias faltas que á Roberto. No podía disimularse que había destruído su dicha y enviado á la muerte al que amaba. Este sentimiento profundo dió á sus pensamientos una gravedad que no debía cambiar en lo sucesivo. Sus acciones exteriores fueron poco más ó menos las mismas; pero el corazón era el que había cambiado, quedando lleno de un pesar amargo y de una sublime esperanza. El mundo nada presumía, y las solicitudes á la mano de Antonieta no dejaron de ser frecuentes. Pablo no se las comunicaba á su hija, respetando su pena: pero al fin iba á cumplir veinte años, cuando se presentó un pretendiente que era ciertamente muy apreciable. Pablo se lo dijo á su hija, agregándole:

—No quiero obligarte, hija mía, pero me parece que ya estás en edad de decidirte. Tu madre no puede menos de aprobar esta nueva solicitud, porque el pretendiente es tan religioso como las dos podeis desear.

XXXII

Los zuavos pontificios

Pablo encontraba á su hija séria, y poco tiempo después la encontró triste. La tempestad tronaba del lado de los Apeninos. Todos los corazones católicos se acordaban de Roma amenazada por las hordas garibaldinas. Esto era en Octubre de 1867, y se conocía en Francia la invasión de los Estados Pontificios y los primeros combates en que trescientos zuavos habían detenido á siete mil piamonteses. Pero cualesquiera que fuesen los gloriosos esfuerzos de los soldados de la Cruz, las almas fieles temblaban al saber su escaso número, la multitud de sus enemigos y los peligros que corrían la ciudad santa y el Padre común de los cristianos. Antonieta sentía una tristeza invencible, como si adivinase una gran desgracia. No decía una palabra: pero por las mañanas venía pálida é inquieta á sentarse al lado de su madre así que llegaba el correo. Teresa abría el diario, é iba inmediatamente á buscar las noticias de Italia, leyendo en alto.

—Las bandas se han establecido en Monte-Rotondo, leía

de Chapí ninguna que tenga con «Circe» verdadera semejanza. El ilustre autor de «La Bruja» revela en su nueva ópera una «manera de hacer» también nueva, que encaja por completo en los moldes de la ópera moderna.

«Circe» abunda en primores y bellezas musicales, dignas del gran maestro Chapí.

En esta ópera solo intervienen tres personajes: «Circe», «Ulises» y «Arcidas», cuyos papeles interpretarán respectivamente Carlota Fereal (tiple), Diani (tenor), y Mardones (bajo). Además figuran en la obra coros de ninfas, de marineros griegos, bacantes, etc.

Conozco muchos detalles referentes al desarrollo musical de «Circe», pero me abstengo de darles publicidad, ante el temor de emitir juicios y comentarios, que pudieran traducirse en crítica tan prematura como indiscreta.

Créese que la fecha de la inauguración del Teatro Lírico está ya muy próxima. Nadie, sin embargo, se aventura á precisarla.

Hasta los íntimos de la casa se limitan á decir:

—Cuando Berriatúa disponga...

MARIANO BARBER.

Se nos suplica la inserción del siguiente artículo:

A PACO ORTOLÁ

¡Pobre Paquito! Cuán cruel ha sido para tí el destino. Cuán infructuosos tus desvelos en la aplicación y el estudio. Cuán amargo el desenlace de tu vida.

A los veintidós años de edad, lejos, muy lejos de tu patria chica, del hogar paterno donde tan caras afecciones guardabas; de los que en vida te amamos y nos honrábamos con tu apreciada amistad; sin una mano cariñosa que enjugara tus lágrimas en horas de dolor y te hiciera más llevadera la pena..., sin la anhelada compañía de tu querida madre, la que con tierna solicitud te estrechara contra su corazón y que después de haber disputado heroicamente á la muerte tu preciosa existencia, te hubiera cerrado los ojos al abandonar este valle de desdichas... ¡nada! todo vacío y soledad en tu alrededor. ¡Hasta tanto llegó tu infortunio!

La Humanidad, siempre tan ingrata, para con las almas que valen, te abandonó desde tu cuna. Sin el auxilio de nadie, lograste rayará tu genio de artista á la altura que para sí quisieran muchos; y es que Apolo, á quien mucho tú idolatrabas, y en el ejercicio de su culto, tantos, con razón, te admiraban, triunfaba de las iniquidades del destino, contra tí perpetradas, haciendo relucir, á despecho del mundo con tu filosofía á energía, los grandes dotes con que te adornó Natura, los cuales, cuando ya principiaban á dar espléndido fruto, la despiadada guadaña de la muerte, ajena á nuestro pesar, te arrebató de esta vida, llena para tí de abrojos y sinsabores, y en la que tanto has luchado, haciéndote perder á tí, un porvenir no lejano, y á tu patria á la par que muchos días de gloria, uno de sus más preclaros hijos.

Descansa en paz, amigo querido, y yá que no pudimos abrazarte en los últimos instantes de tu vida, sirvan estos humildes renglones para perpetuar tu memoria, la que quedará grabada en la mente de cuantos teníamos el honor de conocerte, así como también la fecha fatal de tu sentida muerte, y reciba su desconsolada familia, la expresión sincera de nuestro más sentido pésame, por tan sensible pérdida, la que todos, con razón, deploramos.

JOSÉ TORREGROSA.

DIARIO DE AVISOS

Don Santiago Reig Aguilar - Tablada, Abogado, Alcalde Constitucional de la Ciudad de Alcoy.

Hago saber: Que en cumplimiento de lo que me ordena el señor Gobernador Civil de la Provincia, vengo en advertir á las Sociedades aseguradoras de accidentes del trabajo y Patronos en general, la obligación imprescindible que tienen de dar cuenta á esta Alcaldía de cuantos accidentes de todas clases, sean de poca ó de mucha importancia, ocurran en esta localidad, pues de dejar de cumplir con este precepto legal, me veré en la necesidad de ponerlo en conocimiento de la Superioridad para la imposición de los correctivos que procedan.

Lo que se hace público para conocimiento de cuantos tengan la obligación de dar cumplimiento á la Ley de referencia.

Alcoy 10 Marzo de 1902.

Santiago Reig.



Santo de hoy.—San Eulogio y Santa Aurea.

Santo de mañana.—San Gregorio el Magno.

UNA DISCULPA

Desde antes de amanecer
marchaba la compañía,
y ya casi al medio día
hizo alto para comer.
Tras de jornada tan dura,
pegada al cuerpo la ropa,
se desparramó la tropa
buscando sombra y frescura,
y mientras uno que vela
por el rancho, al fuego atiende,
éste á la larga se tiende
y aquél toca una vihuela.
Mas como va sin parar
el tiempo á todo correr,
después de la de comer
llegó la hora de marchar.
Iba á seguir adelante
la tropa, cuando un pastor
gritó al capitán: —¡Favor,
mi capitán, un instante!
Y jadeante y sudoroso
siguió diciendo:—Un soldado,
yo no se cuál, me ha robado
un cabrito, el más hermoso.
—Bueno, yo veré si está
entre mi gente, buen hombre,
y le juro por mi nombre,
que á sus manos volverá.
Y el jefe, á la vez que hablaba,
desde el caballo miró
á los soldados, y vió
que uno el cabrito llevaba
en los hombros colocado
como es uso entre pastores,
del modo que los pintores
tantas veces lo han pintado.
Llamó al sospechoso al punto
y se acercó el pobre mozo
pensando en el calabozo,
pálido como un difunto,
rebuscando una disculpa
en su mente á su delito,
y sin soltar el cabrito
denunciador de su culpa.
—¿Conque eres tú el que al pastor
el cabrito le has robado?
dijo el jefe, y el soldado
le contestó:—No, señor,
mi capitán, yo no he sido.
—¿Que no? Pues entonces, di:
¿por qué está encima de tí?
—¿Qué sé yo?... ¡Se habrá subido!

LUIS FAJARDO

Crónica local

Con toda solemnidad verificóse á las diez y media de anteayer, la bendición de las tres campanas, adquiridas recientemente con destino á la torre de la parroquia de San Mauro y San Francisco.

Desde mucho antes de la hora citada era punto menos que imposible dar un paso por la plaza á que da acceso la fachada principal de la parroquia referida, tal era el gentío que se apiñaba alrededor del tablado que para la ceremonia se levantó al pie mismo de la torre, y sobre el que, suspendidas por gruesos cables, estaban las campanas que iban á bendecirse.

Los balcones de aquella parte de la calle de San Nicolás estaban también llenos de gente, todo lo cual, unido á los esplendores de un sol de primavera, daban al cuadro un aspecto animadísimo, en consonancia con la solemnidad que íbamos á presenciar.

A la hora señalada, salieron de la parroquia el reverendo Clero, presidido por el M. I. Sr. Dr. D. Miguel Sirvent, canónigo lectoral de la Basílica valenciana, que actuaba de Preste, los padrinos y los invitados, entre los que vimos al coronel comandante militar de esta plaza, al teniente coronel del batallón del regimiento de la Princesa que guarnece á Alcoy y al señor juez de instrucción, D. Benito López Robles, todos los cuales ocuparon los sitiales, preparados al efecto sobre el tablado.

Por el reverendo Clero se dijeron las preces de rúbrica, procediéndose luego á las ceremonias de ritual, como las de lavar las campanas, bendecirlas, hacerlas sonar el Preste primero y después los padrinos, y por último adornarlas con sendas coronas de flores, que estos últimos ofrecieron.

Como anunciamos, actuaron de padrinos D. José Casasempere Satorre y doña Paquita Vilaplana, de la campana mayor: D. Miguel Payá y doña Desamparados Verdú, de la segunda, y D. Clemente Martí y la señorita Elena Vitoria Miró, de la tercera. A las campanas, se las puso el nombre de Teresa, Vicenta y Paquita, respectivamente.

Después de la bendición se procedió á la elevación de las campanas á la torre, operación que se llevó á cabo á los acordes de la Marcha real y sin incidente ninguno desagradable.

La primera de las nuevas campanas descansó sobre la plataforma de la torre á las once y quince minutos.

La banda de la música «Primitiva» amenizó este solemne acto, tocando alegres piezas de su repertorio.

El alcalde D. Santiago Reig que había estado durante la mañana ocupadísimo presidiendo el acto de revisión de expedientes de quintas, llegó cuando terminaba la solemne ceremonia y entonces se trasladaron todos, Clero é invitados, al local que ocupa el Archivo de la parroquia, donde se sirvió un espléndido banquete. Al descorcharse el champagne se pronunciaron elocuentes brindis alusivos al acto que acababa de celebrarse.

—El ejercicio del Vía-Crucis que se practicará hoy en la parroquial de Santa María, se aplicará en sufragio de D. Vicente Jordá Cantó.

—Favorecidas por una numerosa y distinguida concurrencia se vieron las funciones celebradas en el teatro Principal el sábado por la noche y el domingo por la tarde, en las que los celebrados artistas Dr. Arthur, Mr. Sobrá, y «Fregolini», que hizo su presentación en la primera de dichas funciones, lograron entretener agradablemente al público, con sus notables y variadas experiencias.

El «clou» del espectáculo fué el simpático «Canuto» con el que el auditorio rie hasta cansarse, y que valió repetidas ovaciones al excepcional ventrílocuo Mr. Sobrá.

— 166 —

Teresa un día. Todo el ejército del Papa marcha sobre ellas...

—¿Y el ejército francés, mamá?

—No se dice nada de él. Es necesario rogar á Dios, hija mía, que da la victoria á quien quiere.

—Sí, pero ¿puedo rogar, no pensando más que en una persona?

—Ruega por eso mismo.

Tres días después, los diarios anunciaban que las tropas francesas se habían embarcado. La esperanza renacía; pero no por eso estaba Antonieta más alegre, porque conocía que en el combate más afortunado no dejan de caer algunas víctimas. Por fin, después de algunos días, la palabra victoria hizo palpitar todos los corazones. Roma había vencido en Mentana: Garibaldi había huído, y su banda estaba dispersa ó prisionera. Al día siguiente de esta gran noticia, llegó entre otras cartas, una de la Sra. de Gault, que decía:

«Querida amiga: Roberto ha sido herido en la gloriosa acción de Mentana. Según nos escribe del Hospital del Santo Spíritu, á donde lo han llevado, no está en peligro, pero estoy, sin embargo, muy inquieta. Lo recomiendo á vuestras oraciones y á las de Antonieta, de quien me hablaba en su carta anterior recordando ciertos proyectos. Dios quiera que no sea demasiado tarde.—Vuestra.—«Ana de Gault.»

Antonieta se echó en los brazos de su madre, sollozando convulsivamente.

—Animo, le dijo Teresa; eleva á Dios tu corazón.

—Mamá, esto sucede por mi culpa. Si yo lo hubiese querido, no se habría ido él y no estaría herido.

—Dios se sirve de nuestras mismas faltas para nuestra salvación. Ha permitido que Roberto se sacrificase por una causa santa, para ilustrarse y para que reconocieses tu falta. Si Roberto vuelve y llega á ser tu marido, instruidos por la adversidad, seréis más felices.

— 167 —

—¡Volver Roberto! Alguna cosa me dice que no volverá; y jamás, madre mía, podré consolarme.

Las primeras noticias fueron, sin embargo, favorables. El Sr. de Gault y su mujer fueron á Roma, vieron á su sobrino y lo encontraron en vias de curación. Roberto estaba satisfecho de haber sido herido, se acordaba mucho de la Sra. Debrandé, y rogaba á la Sra. Antonia aceptase una medalla que el Padre Santo le había dado al visitar el Hospital del Santo Spíritu.

En las cartas siguientes seguía anunciándose la mejoría; pero la quinta carta vino cerrada con lacre negro. Estaban almorzando; Teresa la abrió y miró á Antonieta de una manera compasiva. La joven se levantó y corrió á encerrarse en su cuarto.

—¿Qué tiene Antonieta?—dijo Pablo sorprendido.

—Esposo mío, Breville ha muerto; ella lo ha comprendido.

—Y bien, ¿qué relación había entre ellos?

—Pienso que le amaba.

—¿A ese devoto austero, á ese soldado del Papa?

—Sí, Pablo, compadezcamos á nuestra hija, tan joven y tan probada por la adversidad.

El acento de su mujer y sus lágrimas, conmovieron á Pablo, que dijo:

—¿Qué me dices, mujer? Pero, en fin, eso pasará, y ella puede escoger.

—Podrá ser; pero dejémosle el tiempo de olvidar sus penas, sin embargo de que me parece algo difícil.

«Fregolini» fué también muy aplaudido, y llamado á escena al terminar su parte, por la rapidez con que verifica las más difíciles transformaciones.

Anoche se verificó la función de despedida de estos notables artistas, que se esmeraron más, si cabe, que en las anteriores. El Dr. Arthur realizó la experiencia de «La Decapitación», de gran efecto y con mucha limpieza; Mr. Sobrá añadió al trabajo con la familia de autómatas, un número que le valió muchos aplausos: el de los «Ratas» en «La Gran Vía», representados y cantados por él solo con tres tipos diferentes sin desaparecer de la vista del público; y «Fregolini» hizo nuevamente gala de la rapidez de sus transformaciones, conquistando en buena lid el aplauso de la concurrencia.

Seguros estamos que en cuantos teatros se presenten estos celebrados artistas lograrán ver repetidas las ovaciones que nuestro público les ha tributado durante su corta estancia entre nosotros.

—La cosecha de aceite ha resultado este año en España de una abundancia como jamás se había visto.

En cambio, la epidemia en el ganado lanar y de cerda adquiere en Castilla la Vieja y Extremadura considerables proporciones.

Los corderos recién nacidos, particularmente, padecen de una manera extraordinaria, habiendo grandes ganaderos que han perdido casi todas las crías.

Sabemos de uno de la provincia de Zamora, que en el espacio de breves días ha perdido 300 corderos, dándose el caso de morir éstos en cuanto empiezan á mamar, coligiéndose de ello que la enfermedad se las trasmite por la leche.

—Resolviendo las consultas formuladas sobre la aplicación de lo dispuesto en los artículos 11 y 13 del reglamento vigente de exámenes y grados de 10 Mayo de 1901, según los cuales pueden los Tribunales de examen autorizar á los alumnos la consulta de libros, se ha resuelto una excepción que se refiere tan solo á *los libros* y apuntes que sean estrictamente necesarios para realizar el ejercicio, dada la índole especial de las materias objeto del examen, sin que pueda considerarse extensiva esta autorización á las demás materias en las cuales no sean absolutamente indispensables, y cuyos ejercicios escritos deberán llevarse á cabo sin libros ni apuntes algunos.

—El pasado domingo ingresaron en el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, 10.079 pesetas por 233 imposiciones, de las cuales son nuevas 12 y se satisficieron 7.802 pesetas 80 céntimos, á solicitud de 45 imponentes, 5 de ellos por saldo.

—Según dicen las personas de buen gusto, es inmejorable el vino de BOTAINA, de Pedro DOMECQ, de Jerez.

—Recomendamos á nuestros suscriptores el anuncio de la cuarta plana «No más hernias Tortosa», pues dada la práctica de treinta y ocho años en su especialidad, ha hecho un adelanto que sin duda alguna y á nuestro entender, es la única especialidad del día.

¡Oh! enfermos que padecéis!

Recobrad la alegría, pues en pocos días recobraréis la salud aunque sea el mal crónico de más de veinte años. Para detalles léase el anuncio «Confites antivenéreos, Roob antisifilítico, Inyección Vegetal COSTANZI».

PASATIEMPO

EPIGRAMA

A Lenguada (hombre profundo
segun él) en un café
preguntó un dia José:
—¿Cuántas partes tiene el mundo,
á que no lo sabe usté?
—¿A que sí? dijo Lenguada
con presuncion rematada:
aire, tierra, mar y fuego.
Y José repuso luego
sin detenerse:—Y cebada.

—

Un banquero recorría en cierta ocasión las dependencias de su casa, y, deseando mostrarse amable, se detenía á decir algo á cada uno de sus empleados.

—¿Cómo va? ¿Cómo vá?—preguntó á uno de sus tenedores de libros.—Veo que trabaja usted mucho. ¡Bravo! La asiduidad trae siempre consigo la debida recompensa. ¿Cuánto gana usted al mes?

—Quinientas pesetas—contestó el empleado.—Pero no me dan más que la cuarta parte.

—

—¿Es cierto que un vecino de usted ha tenido un hijo mulato?

—Sí.

—¿Y cómo ha podido ser eso?

—La cosa es muy sencilla. El padre es carbonero y la madre molinera.

—

—¿Es verdad lo que me han dicho, Ricardo?

—¿Qué?

—Que le has puesto la mano encima á don José.

—No es verdad, sólo le he puesto un pie.



INFORMACIÓN ESPECIAL DE NUESTRO CORRESPONSAL SR. PUIG

Cecil Rhodes

Londres.—Las noticias que se reciben acerca de la salud de Cecil Rhodes son contradictorias.

Unos despachos aseguran que Rhodes ha entrado en el período agónico.

Otros cablegramas dicen, por el contrario, que ha experimentado notable mejoría.

Hay general impaciencia por conocer la verdad, y no sabemos á qué atenernos.

Inglaterra y el Japón

París.—Un importante periódico alemán, examinando el alcance de la alianza anglojaponesa, realizada evidentemente en contra de Rusia, dice que el Japón ha ido á ella para tomar parte más activa en la política internacional, además de defender sus intereses amenazados en el Extremo Oriente; pero que Inglaterra ha procedido con mayor habilidad, pues ligando al Japón á sus miras políticas, se reserva una porción de salidas que le permitan, en un momento dado, abandonar á su aliada, procedimiento muy conforme á las costumbres tradicionales de la Gran Bretaña.

El periódico aludido cree que no ha de pasar mucho tiempo sin que el Japón tenga motivos para convencerse de lo poco que puede contar con su aliada.

El ejército inglés

Londres.—En la Cámara de los Comunes se ha votado una ley aumentando el efectivo del ejército á 400.000 hombres, y el presupuesto en 18 millones.

Un dictamen

Madrid 10 (15-25)

Ha sido presentado á la Mesa del Senado el dictamen de la Comisión que entiende en el proyecto de ley reformando la de expropiación forzosa.

Junta magna

Madrid 10 (16-25)

Están reunidos en el salón de Comisiones del Congreso los firmantes de las enmiendas á los proyectos del Ministro de Hacienda.

Parece que hay corrientes de conciliación, puesto que el Sr. Urzais no se muestra tan intransigente.

Enfermo

Madrid 10 (18 30)

El Ministro de la Gobernación ha recaído en su enfermedad.

Sagasta

Madrid 10 (19)

El Sr. Sagasta se encuentra restablecido, habiendo ido á Palacio y conferenciado con la Regente.

Lo de Caparrota

Madrid 10 (19-45)

Los firmantes de las enmiendas, están celebrando una conferencia con el señor Urzaiz.

Se acentúa la creencia de que habrá una componenda.

Vivan los héroes

Madrid 10 (20-15)

Telegrafía Kitchener que el general boer Delarey atacó á la columna del general Methuen hiriéndole en el muslo y haciéndole prisionero.

Los ingleses han tenido en esta batalla treinta y un muertos y numerosos heridos.

La noticia ha causado profunda consternación en Londres.

Bolsa de hoy

SERVICIO DE NUESTRO CORRESPONSAL L. LOTY

Madrid 10 (17-45).

Interior contado	72'40
Id. fin de mes	72'45
Exterior contado	79'35
Amortizable	92 90
Id. 5 por 100	92'45
Aduanas	00'00
Cubas, 1886	87 00
Id. 1890	72'50
Filipinas	00'00
Banco de España	445 00
Tabacos	387'00
Francos	37'50
Libras	34'50

ANUNCIOS

ELIXIR DE GUAYACOL DEL DR. TORRENS

PRIMER PREPARADO DE GUAYACOL EN FORMA DE ELIXIR

Medicamento heróico para la curación de la **TISIS PULMONAR.** De resultados seguros para combatir las **Toses pertinaces, enfermedades del pecho, catarros de los bronquios, resfriados antiguos, etc.**— Muy útil en **laconvalecencia de la pulmonía.**—En la inmensa mayoría de casos basta consumir solo UNO ó DOS frascos para alcanzar la **COMPLETA CURACION.**
Los resultados son todavía mucho más rápidos si se emplea este preparado para la curación de un SIMPLE RESFRIADO ó CATARRO.

«El Elixir de Guayacol del Dr. Torrens,» vistas numerosas decepciones de planes terapéuticos racionalmente dirigidos á combatir la *tuberculosis pulmonar crónica*, ha sido especialmente el objeto de mis
observaciones, sorprendiéndome con inusitada satisfacción los rápidos y poderosísimos efectos favorables que con su empleo obtuve.—Dr. J. Luis Vidal.
«El Elixir de Guayacol Torrens,» debido á su preparación especial, es el mejor remedio de la tuberculosis, pues sin duda alguna, aminora los padecimientos de los tísicos y detiene la marcha del proceso tu-
berculoso.»—Dres. Valls, Gozalbez, Espinós, Vidal y Llobregat.
«El Elixir de Guayacol Torrens» al contrario de lo que sucede con los demás balsámicos, descongestiona rápidamente el parenquima pulmonar y por ello es útil, no sólo en las pulmonías, sino en todas las
bronquitis y hasta en las hiperemias del pulmón.—Dr. Valls.
«El Elixir de Guayacol Torrens,» es la mejor preparación conocida para combatir con exito las afecciones del aparato respiratorio.—Dr. Quilis.
«El Elixir de Guayacol del Dr. Torrens,» es un preparado utilísimo en las afecciones de las vías respiratorias, y que vale la pena sea conocido de los médicos, pues puede reportarles grandes beneficios.—
Dr. Luis Valls.
El éxito alcanzado con el «Elixir de Guayacol Torrens.» ha sido tan satisfactorio, que no he dudado un momento en hacerlo público y manifestárselo al Doctor Torrens.—Emilio Gozalbes, licenciado en me-
dicina y cirujía.
Llamo la atención de los médicos y enfermos sobre la utilidad indiscutible del «Elixir de Guayacol Torrens,» en la tuberculosis, pues llena mejor la indicación morbosa que otro medicamento antiséptico
pulmonar.—Francisco A. Llobregát, licenciado en medicina y cirujía.
He usado en varios casos el «Elixir de Guayacol Torrens,» en dos de ellos en unión de otros compañeros de consulta, y siempre he obtenido brillantes resultados.—Dr. Tomás Babiera.
He obtenido muy buenos resultados en cuantos casos he empleado el «Elixir de Guayacol Torrens,» no sólo en el curso de las afecciones agudas y crónicas de las vías respiratorias, sino en la convalecencia
de las mismas.—Dr. Paulino Valiente.
He ordenado infinidad de veces el «Elixir de Guayacol Torrens,» y me cabe la satisfacción de hacer público que en todas ellas he obtenido un éxito completo.—Dr. Pérez Castillo.

NOTA. Otra preparación con el mismo nombre de **Elixir de Guayacol** se ha hecho *posteriormente*, pero su composición es distinta del **Elixir de Guayacol del Dr. Torrens.** A la clase médica y al público
dejamos la apreciación de las diferencias y el juicio que de ellos formen.

Para la venta: Farmacia del Dr. Torrens, plaza del Mercado, núm. 73, Valencia: junto á la Droguería de La Luna.
En Alcoy, D. Camilo Pérez, San Lorenzo 3 y la señora Viuda de R. Alfonso, Mercado 20 y 22.

LA SALUD Á DOMICILIO--LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharada de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.

Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente. El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, artiherpética, antisifilítica, antiparasitaria y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua de uso general hace CINCUENTA AÑOS se tiene LA SALUD A DOMICILIO.—Premiada
siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.
Depósito central: Jardines. 15, bajos Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la
de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, no IRRITA, y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus
condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento
practicado durante seis meses por el reputado médico Dr. D. Manuel Saenz Diez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aun más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOE-
CHES, es entre todas las conocidas y que se auncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganoso, agentes
medicinales de gran valor como reconstituyentes.— Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares y es tal la proporción y combinación en que se ha-
llan sus componentes, que las constituyen en un específico irreemplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y
demás que expresa la etiqueta de las botellas que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.
SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS abierto del 15 de Julio al 15 de Setiembre. Pedir prospectos y hojas clínicas que se
entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MAS DE DOS MILLONES DE PURGAS.

NERVIOS — Curación segura de las enfermedades — NERVIOSAS

tomando el acreditado elixir polibromurado Bertrán. ¡¡¡11 años de gran éxito!! Producto único en España, para curar la *epilepsia* (mal de San Pau), *histerismo*, *baile de San Vito*, *neuralgias rebeldes*, *migraña*, *palpitaciones de corazón*, *vértigos*, *temblores*, *agitación nocturna*, *desvanecimientos*, *insomnios*, *asma* y demás accidentes nerviosos. —Venta en Barcelona: Farmacia Bertrán, plaza de Junqueras, número 2.—En Valencia: Farmacia del Dr. Costas, Sombrerería 5.

AGENDA DE BUFETE

Ó LIBRO DE MEMORIA DIARIO PARA 1902

EDICION ECONÓMICA

Edicion de dos dias en plana, *encartonada*, sin papel secante	1,50	peseta.
—La misma, con PAPEL SECANTE en cada hoja.	2,00	—
Edicion de un dia en plana, *encartonada*, sin papel secante	3,00	—
—La misma, con PAPEL SECANTE en cada hoja.	4,00	—

EDICION COMPLETA

Edicion de dos dias en plana, *en tela á la inglesa*, sin papel secante	2,50	—
—La misma, CON PAPEL SECANTE en cada hoja	3,00	—
Edicion de un dia en plana, *en tela á la inglesa*, sin papel secante	4,00	—
—La misma, con PAPEL SECANTE en cada hoja.	5,00	—

CONTIENE

Reduccion de monedas.—Sistema decimal.—**Cambio con el extranjero.**—**Modelos de recibos**, de Letras, de Pagarés.—**Guía de ferrocarriles.**—**Tarifas** de Correos, de *Paquetes postales*, de Telégrafos, de Arbitrios, de Consumos, de Cédulas personales.—**Guía de esta poblacion**, con todas las curiosidades que encierra.—**Diario en blanco, para apuntes de todos los dias.**

Es el libro más útil de todos los publicados hasta el dia, y demasiado conocido para encarecer su necesidad absoluta para todos. Nos limitaremos, por lo tanto, á decir que se han hecho **ocho ediciones**: sus precios son de **una** peseta hasta **cinco**, hallándose al alcance de todas las fortunas y necesidades.

SE HALLA DE VENTA en la Librería Editorial de **Bailly-Bailliere é Hijos**, plaza de Santa Ana, **núm. 10**, **Madrid**, y en todas las librerías del Reino.

PÁGINAS SUELTAS

POR

Julio Puig Pérez

Se vende en la Administración de este periódico á UNA peseta el ejemplar.

EXQUISITOS CHOCOLATES RR. PADRES BENEDICTINOS

¡PRUÉBENSE!

Las personas que deseen tomar el más puro, agradable é higiénico de los chocolates, deben probarlos.

Tres únicas clases: á 2, 2,50 y 3 pesetas, con canela, sin ella y á la vainilla.

De venta: Establecimiento de Rafael Jordá Pérez.

IMPRENTA DEL HERALDO DE ALCOY

En este establecimiento se hacen toda clase de impresos á precios sumamente económicos.
Sobres y papel timbrados. Esquelas de defunción. Tarjetas de visita.
Gran novedad en todos los artículos.

Arias Miranda, 1, bajos

Emulsión Española DEL DOCTOR TRIGO

Unica de España premiada en la Exposición de París 1900.—Medalla de oro en la de Niza 1901.

Preparada con aceite puro, *verdadero*, *garantizado*, de hígado de bacalao de Noruega é hipofosfitos y con ayuda de aparatos movidos á vapor, esta Emulsión es *realmente* tan buena como la mejor extranjera y produce resultados maravillosos en los casos de escrófula, raquitismo, falta de desarrollo en los niños, debilidad general, enfermedades del pecho, etc., etc.

Pedir siempre *la legítima Emulsión del Dr. Trigo.*

Se halla de venta en todas las farmacias y droguerías de España.

LABORATORIO DEL DR. TRIGO, SAGUNTO, 144.--VALENCIA

SE CURAN

NO MAS HERNIAS



CON EL BRAGUERO

TORTOSA

Este aparato ha resuelto todas las dificultades y peligros que trae consigo la curación de la hernia inguinal.

La fuerza del resorte es proporcional á la necesidad que ha de cumplir el aparato. según la forma de la hernia, edad del enfermo y todas las demás circunstancias.

Padece quien quiere padecer, pues la curación es segura.

NUEVA ESPECIALIDAD

La última palabra en vendajes umbilicales para las señoras. Previsión á voluntad, sin muelles fijos y sin que causen ningún género de molestias.

Aparatos para los niños de tierna edad, comodidad completa y curación radical.

Avisa á sus numerosos clientes que tan sólo permanecerá en Valencia desde el 29 de cada mes hasta el 5 del entrante y en Onteniente desde el 6 de cada mes hasta el 28 del mismo.

DOMICILIO.—Valencia. Calle de Bonaire, 2, entresuelo.—Onteniente, Mayans, 34.